

# As Evidências

VI

Ana Maria Pinto

Jorge de Sena

Soprano

Dei - xai quea

Piano

vi - da so - bre vós re - pou - se qual co - mo só de vós é con - sen - ti - da en - quan - toem

S

vós o que não sois não ou - se er - guê - ao na - daaa que re - gres - saa vi - da

Pno.

©anamariapinto

S

vós o que não sois não ou - se er - guê - ao na - daaa que re - gres - saa vi - da

Pno.

©anamariapinto

As Evidências

2  
13

S - Queú-ni-ca se - jaeu-ma vez mais a - que - la que nun-ca vei - oe nun-ca foi per -

Pno.

13

S di - da. Dei - xai - a

Pno.

17

S ser a que se não re - ve - la se - não noa - dor de não su-por i - guais seus

Pno.

22

## As Evidências

3

26

S      o - lhos de pen - sá - la      ou - tra mais      be - la.      dei-xai - a

Pno.

26

Ser      a que não vol - ta mais      aan - sio-sai-na - di - á - vel in - se - gu - ra      a que sees-

Pno.

30

que - ce dos si-nais fa - tais,      a queé do tem-poa i-de-a - da for-mu - su - ra      a que seen-

Pno.

34

# As Evidências

4  
38

S

con - tra se se não pro - cu - ra.

38

Pno.

43

S

43

Pno.

This musical score is for a solo voice and piano. The vocal part (S) begins with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs, then rests, and then resumes with eighth-note pairs. The piano part (Pno.) features sustained notes with grace notes above them, grouped by a brace. The vocal part then continues with eighth-note pairs, rests, and eighth-note pairs again. The piano part follows with sustained notes and grace notes.

Porto, 28 de Março de 2014